



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	БЫКОВА
Имя	НАДЕЖДА
Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

06

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



- ~ 1
1 - Г
2 - В
3 - Б
4 - Д
5 - А

~ 2. Теодонизм.

~ 3. Кофеина

~ 4

Произошло в 2023 г	Реально существовало, по факту	Вписано
2, 4, 6, 7, 10	1, 8	3, 5, 9

~ 5

Будет ли успешно	Тип испытания	Характер типа	Пример
A	1	8	13
B	4	3	6
C	9	10	15



16. 1) картина - элитарная
2) картина - традиционная
3) картина - массовая

12. 1) по субъекту создания (автору)
2) по официальности (где и как она создается)
3) по уровню сложности (доступности)

13. ~~экзентика~~ экзотика экзотизм и экзотизация.



Блок II

Право.

Для начала определим основные используемые в эссе понятия. Авторское право - это интеллектуальное право на произведение: науки, искусства, литературы, возникающее с момента создания произведения и не зависящее от оформления или фиксации. Сосудное право - это интеллектуальное право на пропатенты, исполнение, производство науки, искусства и литературы, оформленное впервые после перехода в общественное достояние (охрана прав публицистов).

Стоит особо подчеркнуть различия между правами авторскими и смежными: у них разные объекты защиты (произведения или исполнения, пропатенты и т.д.), смежные права имеют своеобразный производственный характер, объект является результатом творческой деятельности уже созданного произведения. Характер, объект является результатом творческой (транскрипция, исполнение песни группой "Вопли Зои", а не создание произведения с нуля, как в авторских правах (транскрипция периментальной фонограммы, пропатенты в фильме)), авторские и смежные права имеют разные режимы охраны, урегулированные транскрипцией пропатента.

Необходимо классифицировать объекты авторского права и объекты смежных прав. Объектами авторского права являются: произведения литературы (романы, сценарии), науки, пропатенты, для МРМ и искусства (живопись, архитектура), объектами смежных прав являются: результаты





исполнительной деятельности, база данных, прокат, радио и эфирные вещания, оформление впервые после перехода в общественное достояние произведения.

Авторское право и смежные право подлежат правоохранительной регуляции. Они защищаются как на уровне национального законодательства, так и на уровне международно-правовых договоров. Так например, есть Бернская, Бюжков-Айхская конвенции.

Конституция РФ относит вопросы интеллектуального законодательства и интеллектуальных прав к ведению. Отдельные ведомства сейчас усиливают регулирование авторского и смежных прав в интернете: если есть запрет на распространение, произведение в сети интернет, без согласия автора. Существует специальное обеспечение мер для устранения нарушений. Это касается защиты авторского права, то есть ряд способов: признание, восстановление действительности нарушающих прав; возмещение убытков; изъятие материального носителя, нарушающего авторское право, публикация решения суда о допущенном нарушении с указанием действительного правообладателя, так же возможно возмещение компенсации пострадавшим. Нарушение авторских прав в интернете приводит сейчас на первом плане, где их защита осуществляется силами мер. Дискуссион и проблемные вопросы в сфере авторских и смежных прав: эффективность защиты, законодательство и правовые проблемы, развитие технологий, усложнение разрешения споров в суде, защите авторских прав.



недееспособности и ограничено дееспособности. Это касается тенденции и возможного развития законодательства, можно отметить следующее: внимание к урегулированию авторского права в интернете и международно правовые аспекты защиты авторского права. Выявление с развитием интернет и глобализации.

Особое внимание на защиту авторских и смежных прав, она вызывает технологический прогресс: возможность появления новых форм творчества, возник авторского права не только, распространение технологий в интернете и сложности их отмены из-за сохранения анонимности пользователей. Авторские и смежные права являются сложно-образующимися в защите интеллектуальной собственности, т.к. включают в себя имущественные и личные неимущественные аспекты.

Важно было бы отметить след. и следующие правовые аспекты: 1) возможность неимуществ. ~~факт~~ ^{факт} и имущественные (исключительные) права и способы их отчуждения по договору; 2) сроки действия исключительного права в авторском праве (70 лет до смерти автора) и смежных правах (50 лет после провозглашения и исполнения) и цели установления этих сроков; 3) права автора произведений: право авторства, исключительное право на произв.; право автора на имя; право на персонификацию; право на обозначение произведений; право на отзыв; 4) функции защиты авторских прав: распространяются как на обозначение





книжки, тали и на подготовительные; нет
необходимости регистрировать произведения
5) соавторство; 6) авторский заказ;
7) способы использования произведений и
перечисление авторских прав: фиксирование в
научных информационных, учебных целях,
создание экземпляров, воспроизведения
для личных и словесных, аудиови-
део, создание порождений и др. функций;
8) возраст возникновения и осуществления
прав автора: возникает с момента
создания произведения, возмозможность
появляется с 14 лет.

